

Куйбышевский муниципальный район Новосибирской области

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
Куйбышевского района – детский сад комбинированного вида «Жемчужинка»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 24.08.2026 г.



Н.С.Лиморенко

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Поём вместе»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Шабалина М.Г.,
педагог дополнительного образования

г. Куйбышев

2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Старший воспитатель

Ершова АВ Я

ФИО

Подпись

«20» августа 2026г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик Программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поём вместе» (далее - Программа) имеет художественную направленность. Программа направлена на развитие музыкальных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через вокально-хоровую деятельность, формирование устойчивого интереса к пению, развитие музыкального слуха, голоса и исполнительских навыков.

Актуальность Программы

Актуальность Программы обусловлена необходимостью приведения содержания дошкольного образования в соответствие с государственной политикой, современными тенденциями развития системы образования и запросами родителей (законных представителей) на качественное художественно-эстетическое развитие детей.

На государственном уровне приоритетность развития творческих способностей и музыкального воспитания детей закреплена в ряде стратегических и нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 64) гарантирует право детей на получение дошкольного образования, направленного на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, в том числе в сфере искусства.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р) определяет в качестве ключевых задач обеспечение доступности качественного дополнительного образования, обновление содержания и методов обучения, а также создание условий для самореализации и развития талантов каждого ребенка. Программа «Поём вместе» полностью соответствует данным задачам, предоставляя детям старшего дошкольного возраста возможность получить качественное вокальное образование в доступной и увлекательной форме.

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р) подчеркивает важность формирования у детей духовно-нравственных ценностей, любви к Родине, уважения к культуре и языку своего народа через приобщение к музыкальному искусству и народному творчеству. Программа интегрирует воспитательный компонент в содержание обучения, что способствует гармоничному развитию личности ребенка.

4. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3) ставит задачу по созданию условий для раннего выявления и развития способностей детей. Предлагаемая программа является эффективным инструментом выявления и развития вокальных и музыкальных способностей старших дошкольников.

Социально-экономические и демографические тенденции также подтверждают актуальность программы. В условиях возрастающей информационной нагрузки и снижения двигательной активности детей, пение становится не только средством эстетического воспитания, но и эффективным здоровьесберегающим инструментом. Исследования показывают, что занятия вокалом благотворно влияют на голосовой аппарат и весь организм в целом, помогают легче переносить респираторные и бронхолегочные заболевания. Анализ родительского спроса показывает устойчивый интерес к программам, которые не только развивают творческие способности, но и способствуют укреплению здоровья детей.

Современные тенденции в сфере дополнительного образования требуют от программ интегративности, практико-ориентированности и учета индивидуальных особенностей детей. Программа «Поём вместе» отвечает этим требованиям, так как:

- активно внедряет здоровьесберегающие технологии (дыхательную гимнастику, артикуляционную гимнастику, логопедические попевки) в процесс певческой деятельности;

- использует игровые технологии, поддерживающие интерес детей и позволяющие лучше усваивать материал;
- предусматривает возможность адаптации содержания для детей с ОВЗ (с нарушением речи, задержкой психического развития), что соответствует принципам инклюзивного образования, закрепленным в Федеральном законе № 273-ФЗ.

Таким образом, программа «Поём вместе» является своевременной и востребованной, так как она не только решает конкретные образовательные задачи по развитию вокальных навыков детей, но и способствует реализации государственной политики в сфере образования, направленной на создание условий для гармоничного развития личности каждого ребенка и его успешной социализации.

Отличительная особенность Программы, новизна

Отличительной особенностью и новизной данной программы является реализация комплексного подхода, который органично сочетает:

1. Вокальное обучение с элементами логопедии и здоровьесбережения. В отличие от традиционных программ, делающих акцент только на разучивании песен, данная программа включает в себя активное использование логопедических попевок (Г.И. Анисимовой), артикуляционных и дикционных упражнений (М.Ю. Картушиной), а также доступных элементов дыхательной гимнастики (В. Емельянова). Это способствует не только развитию певческих навыков, но и совершенствованию речи детей.

2. Активное внедрение игровых технологий. В соответствии с ФГОС ДО, программа использует игровые методы как наиболее эффективное средство поддержания интереса детей. Игровые технологии позволяют вовлечь всю личность ребёнка (эмоции, волю, чувства, потребности), лучше усваивать материал, доставлять удовольствие и формировать устойчивую мотивацию к занятиям вокалом.

Программа нашла свою практическую реализацию впервые в данной организации, что приведёт к повышению заинтересованности к этому виду музыкальной деятельности детей и родителей.

Целевая аудитория (адресат Программы)

Программа адресована детям от 5 до 7 лет, как с нормой развития, так и с ограниченными возможностями здоровья (далее - с ОВЗ) с нарушением речи, задержкой психического развития. Психолого-педагогические характеристики детей, как с нормой развития, так и с ОВЗ (Приложение №1).

Объем Программы - 36 часов. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Срок реализации программы - 15.09.2026 г. - 25.05.2027 г.

Срок освоения Программы - 36 недель.

Форма обучения - очная (Закон №273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2).

Язык обучения - русский.

Уровень Программы - стартовый (ознакомительный).

Формы реализации Программы - традиционная модель.

Организационные формы обучения

В коллектив принимаются все желающие дети, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат и проявляющие интерес к избранному направлению. В ходе реализации программы сочетается групповая (хоровое пение), подгрупповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Состав группы обучающихся -- постоянный.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 30 минут. Общее количество часов в неделю -- 1 час.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Режим организации занятий определяется календарным учебным графиком и соответствует:

- постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: развитие вокальных навыков детей дошкольного возраста через приобщение к певческой деятельности, формирование музыкального вкуса и творческих способностей.

Задачи:

Предметные:

- развить познавательный интерес к хоровому и сольному пению;
- развить вокально-слуховую координацию, используя игровые методы и здоровьесберегающие технологии;
- сформировать основы певческих навыков (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- научить применять вокально-слуховую координацию: правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него.

Метапредметные:

- смотивировать детей к овладению основами вокального искусства;
- развить потребность в саморазвитии и реализации творческого потенциала;
- формировать способности к волевым усилиям, умения следовать социальным нормам и правилам в разных видах деятельности во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.

Личностные:

- повышать интерес и любовь к пению, расширить музыкальный кругозор;
- развивать эмоциональную отзывчивость через сопереживание содержанию песни;
- формировать основы сценической и хоровой культуры;
- формировать умение договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Обучающийся к концу обучения научится:

- петь естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживать на дыхании небольшую фразу;
- применять вокально-слуховую координацию, используя игровые методы и здоровьесберегающие технологии;

- применять основы певческих навыков: правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни;

- владеть элементарными вокальными навыками: правильное дыхание, артикуляция, дикция, звуковедение, интонирование.

Метапредметные результаты:

Обучающийся к концу обучения будет способен:

- применять начальные навыки вокального искусства;
- самостоятельно и коллективно участвовать в публичных выступлениях;
- удерживать внимание на задании в течение 25-30 минут, следуя правилам занятия;
- выполнять инструкции педагога, состоящие из 2-3 последовательных действий;
- взаимодействовать со сверстниками в парах и малых группах в процессе выполнения игровых и певческих заданий.

Личностные результаты:

У обучающегося к концу обучения будут сформированы:

- интерес и любовь к пению, расширится музыкальный кругозор;
- желание петь, эмоционально и с удовольствием, в соответствии с характером произведения;
- основы сценической и хоровой культуры;
- умение договариваться со сверстниками в совместной деятельности, учитывать их интересы и предложения;
- эмпатия --- способность сопереживать неудачам других, радоваться успехам товарищей;
- уверенность в своих силах и адекватное восприятие учебных трудностей (при поддержке педагога).

1.4. Содержание Программы

Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие (введение в программу)	2	1	1	Наблюдение за детьми в процессе деятельности
2	Мониторинг	2	-	2	
3	«Осенняя палитра»	4	1	3	
4	«Рисуем голосом»	2	1	1	
5	«Хороводные шуточные песни»	2	1	1	
6	«Детский фольклор»	2	1	1	
7	«Зима-волшебница»	4	1	3	

8	Промежуточный мониторинг	2	-	2	
9	«Расскажи нам, песенка»	3	1	2	
10	«Мульти-пелки»	3	1	2	
11	«Весна на улице!»	4	1	3	
12	«Стать артистами хотим!»	3	1	2	
13	Мониторинг	2	-	2	
14	«Итоговое занятие»	1	-	1	
Итого:		36	10	26	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория: Знакомство с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучение техники безопасности и правил поведения в коллективе, музыкальном зале.

Практика: Игра на знакомство, музыкальное приветствие «Здравствуйте» м. Евтодьевой.

2. Мониторинг (2 ч.)

Теория: Определение возможностей голоса.

Практика: Музыкально-дидактические игры на прослушивание детских голосов, ознакомление с голосовыми и музыкальными данными детей.

3. «Осенняя палитра» (4 ч.)

Теория: Певческая установка. Положение тела при пении сидя, стоя. Понятие «дирижерский жест». Просмотр видеоматериалов. Знакомство с приметами осени через песенное творчество.

Практика: Упражнения на развитие дыхания, пополнение лексического багажа через разбор и содержания песен об осени. Репетиционный процесс, формирование чувства ансамбля; музыкально-подвижная игра «Грибник»; игра на развитие чувства ритма «Музыкальный дождик»

4. «Рисуем голосом» (2 ч.)

Теория: Понятие о строении песни (вступление, заключение, запев, припев), пение в положении «стоя» и «сидя», мимика лица при пении, понятие динамика (звуки по высоте).

Практика: Выполнение упражнений на вступление и окончание пения, артикуляционная гимнастика, упражнения на эмоциональное состояние (удивление, восторг, радость, испуг); репетиционный процесс песен.

5. «Хороводные шуточные песни» (2 ч.)

Теория: Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Подробнее рассказать о хороводе, о традициях русского народа. Развивать коммуникативные качества детей посредством народных игр.

Практика: Дыхательная, звуковая гимнастика; артикуляционные упражнения. Игра «Плетень», «Вейся капуста»

6. «Детский фольклор» (2 ч.)

Теория: Просмотр презентации «Мир детского фольклора»

Практика: Дыхательная звуковая гимнастика; артикуляционные упражнения; логоритмические упражнения. Разучивание частушек.

7. «Зима-волшебница» (4 ч.)

Теория: Презентация «Снежный вальс». Знакомство с приметами зимы через песенное творчество.

Практика: Упражнения на выработку активности губ без напряжения лицевых мышц. Выработка унисонного пения, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования в исполнении песни. Формирование чувства ансамбля.

8. Промежуточный мониторинг (1 ч.)

Теория: Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков детей.

Практика: Выполнение упражнений для выявления и определения уровня развития вокально-хоровых навыков детей.

9. «Расскажи нам, песенка!» (3 ч.)

Теория: Прослушивание детских песен. Беседа о важности дыхания в песне, ансамбля в исполнении.

Практика: Выполнение упражнений на развитие правильного дыхания. Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); воспитание ансамблевых навыков.

10. «Мульти-пелки» (3 ч.)

Теория: Знакомить детей с песнями из мультфильмов. Просмотр отрывков мультфильмов с исполнениями песен.

Практика: Разговор о характере прослушиваемых песен, музыкальная викторина по песням из мультфильмов. Исполнение песен по желанию детей из мультфильмов. Упражнения, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.

11. «Весна на улице!» (4 ч.)

Теория: Презентация «Звуки весны». Знакомство с приметами весны через песенное творчество.

Практика: Пополнение лексического багажа для описания характера песен. Разучивание песен, разбор содержания. Репетиционный процесс. Работа над диапазоном и чистотой интонирования, подвижностью голоса.

Упражнения для голоса «Лесенка», «Птички», м Ветлугиной; песни «Весна пришла», м.Еремеевой, «Солнечная капель», м. Бокач.

12. «Стать артистами хотим!» (3)

Теория: Сценическое движение, эмоциональность. Чувство сцены, зрителя. Рассматривание иллюстраций с изображением артистов на сцене.

Практика: Логоритмические упражнения «Капли», «Дятел», «Цветочек для мамочки». Игра на развитие жестов и мимики «Отгадай и покажи» Упражнения на релаксацию. Исполнение знакомых песен индивидуально и коллективно, без музыкального сопровождения и с музыкальным сопровождением.

13. Мониторинг (2 ч.)

Теория: Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков детей.

Практика: Выполнение упражнений для выявления и определения уровня развития вокально-хоровых навыков детей.

14. Итоговое занятие (1 ч.)

Практика: Концертное выступление с разученными вокальными песнями и играми перед родителями и детьми.

1.5. Система контроля

Формы текущего контроля и аттестации.

Аттестация позволяет определить, достигнуты ли обучающимися планируемые результаты, освоена ли ими программа.

Формы аттестации соответствуют учебному плану программы. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст.75) и приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам не предусмотрено.

Входная диагностика позволяет определить уровень развития певческих навыков у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы. Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов -- журнал посещаемости.

Промежуточная аттестация проводится как завершающая этап по завершению Программы в целом (ФЗ №273, ст.58 п.1). Инструменты оценки достижений детей способствуют росту их самооценки и познавательных интересов, а также диагностировать мотивацию достижений личности. Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов - аналитическая справка.

Оценочные материалы.

Оценочные материалы включают комплект диагностических методик и заданий, а также критерии оценки, адаптированные под возрастные особенности обучающихся. Характеристика оценочных материалов представлена в таблице.

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий
Личностные результаты	Будет воспитан музыкальный вкус, интерес к прекрасному миру вокальной хоровой классики, народной музыки, современным детским песням; воспитан патриотизм через знакомство с музыкальными произведениями композиторов нашей Родины	Высокий – обучающийся проявляет активный интерес к вокальной музыке, народной музыке, современному композиторскому творчеству. интереса к музыкальному виду деятельности при выполнении заданий, самостоятелен при выполнении заданий; средний– обучающемуся нравится выполнять задания, но он допускает ошибки, но исправляет их с помощью педагога; низкий –обучающийся пассивен в работе	Педагогическое наблюдение (участие в концертах, конкурсах)	Беседы, об отношении ребёнка к пению, его способности в этой области, личностные качества, включают параметры: музыкально-слуховые представления, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость, дикция. Диагностика уровня интереса к вокальному искусству — разработанной на основе анкеты для оценки уровня школьной мотивации Н.Г. Лускановой. Диагностика коммуникативных склонностей по методике Р.В. Овчаровой.

Метапредметные	Будет развит музыкальный вкус и познавательный интерес к пению; Сформированы коммуникативные навыки взаимодействия в детском вокальном коллективе	Высокий – обучающийся активно взаимодействует со сверстниками в хоре, проявляет интерес к пению при выполнении заданий, самостоятелен при выполнении заданий ; средний– обучающемуся нравится выполнять задания , но он допускает ошибки, но исправляет их с помощью педагога; низкий –обучающийся пассивен в работе, не владеет основными качественными характеристиками.	Педагогическое наблюдение	Тестовые задания — например, игра «Ритмическое эхо» (педагог задаёт определённый ритм, ребёнок должен его повторить) или игра «Спой, что слышишь» (педагог предлагает повторить несложные вокальные упражнения). Диагностика уровня сформированности метапредметных результатов — совместно с педагогом-психологом применяются разнообразные методики, например, «Лесенка», методика «Какой Я?».
Предметные результаты	Будут знать основы музыкальной грамоты, певческой установки, дирижёрские жесты, артикуляции; Владеть вокальноинтонационными, слуховыми навыками, навыками звуковедения и звукоизвлечения; Владеть вокальной техникой, правильной артикуляцией интонированием, исполнительским мастерством	Высокий – обучающийся активен при выполнении заданий эмоционально отзывчив на музыку различного характера, способен в мимике, жестах, пластике передавать свои чувства и переживания, определять звуковысотность, направление движения мелодии средний– обучающемуся нравится выполнять задания, но он допускает ошибки, исправляет их с помощью педагога; Низкий- обучающийся пассивен в работе не владеет основными навыками	Беседа Прослушивание, Педагогическое наблюдение	Задания на определение уровня сформированности практических навыков: интонации, дикции, артикуляции, дыхания, звуковедения, тембра, динамики. Например, ребёнку предлагается спеть знакомую песню без музыкального сопровождения, исполнить ряд упражнений на дыхание, звуковедение и интонирование Диагностика певческой установки — определение способности ребёнка удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания педагога; материалы в виде простых попевок и песенок. Упражнения для выразительного пения

Раздел 2 «Воспитательная деятельность»

Цель и задачи, целевые ориентиры.

Цель воспитательного процесса - разностороннее развитие личности дошкольников, формирование у них социальных навыков, нравственных качеств, а также положительной мотивации к познанию через творчество и игру.

Программа «Поём вместе» реализует воспитательные задачи через основные виды детской деятельности:

- В игровой деятельности дети учатся сотрудничеству, взаимопомощи, уважению к другим и освоению социальных ролей.

- Через творческую деятельность (пение, выступления) развивается эмоционально-эстетическое восприятие, трудолюбие, аккуратность и бережное отношение к результатам труда.

- В познавательной деятельности (знакомство с жанрами, фольклором) формируется любознательность, ценностное отношение к культуре своего народа, традициям.

Формы и методы воспитания:

Воспитательный процесс реализуется через групповые и индивидуальные формы работы. Используются такие методы, как беседа, наблюдение, поручение, игра, пример, поощрение, создание воспитывающих ситуаций.

Условия организации воспитания:

Воспитательная деятельность осуществляется в процессе занятий, в режимных моментах, в ходе подготовки и участия в мероприятиях. Интеграция воспитательных задач в содержание занятий позволяет формировать личностные качества обучающихся в единстве с освоением предметных знаний.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель проведения	Сроки проведения
1.	Творческо-познавательное занятие «Осень золотая»	Формирование эстетического восприятия природы через песенное творчество. Воспитание любви к родной природе через разучивание песен об осени, рисование осенних листьев.	октябрь
2.	Тематическое занятие «В хороводе мы пойдём»	Воспитание уважения к народным традициям, культуре русского народа. Формирование коммуникативных навыков через разучивание хороводных песен и игр («Плетень», «Вейся капуста»).	ноябрь
3.	Праздничное занятие «Здравствуй, ёлочка!» (подготовка к Новому году)	Формирование чувства сопричастности к общему празднику, воспитание доброжелательности, умения радовать окружающих через подготовку концертных номеров.	декабрь

4.	Тематическое занятие «Песни о маме»	Воспитание любви, уважения и благодарности к матери. Формирование семейных ценностей через разучивание песен о маме, изготовление поздравительных открыток.	март
5.	Тематическое занятие «Песни Победы»	Воспитание чувства гордости за свою страну, уважения к подвигу ветеранов. Формирование патриотических чувств через знакомство с песнями военных лет.	май
6.	Итоговое праздничное мероприятие «Мы - артисты!»	Подведение итогов обучения. Формирование положительной самооценки и чувства успешности через демонстрацию достижений родителям. Воспитание чувства благодарности к педагогу и товарищам.	май

Раздел 3 «Комплекс организационно - педагогических условий»

3.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Поём вместе» определяется календарным учебным графиком.

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	15.09.2026 г.	25.05.2027 г.	36	36	36, 1 час в неделю	1 раз в нед. по 30 мин.

Форма календарного учебного графика утверждена в Положении о порядке разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения Куйбышевского района - детского сада комбинированного вида «Жемчужинка».
<https://gemhug.edusite.ru/sveden/files/2f7298c15f53fafa52f2926bf1f02dcf.pdf>

3.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Поём вместе» реализует педагог дополнительного образования, знающий специфику системы дополнительного образования детей, имеющий высшее педагогическое образование и прошедший курсы повышения квалификации.

Педагог владеет методикой вокального обучения детей дошкольного возраста, в том числе с ОВЗ, современными игровыми и здоровьесберегающими технологиями, позволяющими органично сочетать образовательную, воспитательную и развивающую деятельность. Обладает развитыми коммуникативными навыками для эффективного взаимодействия с детьми, их родителями и коллегами, а также умеет интегрировать

воспитательные задачи в содержание занятий и организовывать тематические мероприятия в соответствии с календарным планом воспитательной работы.

Материально -- техническое обеспечение

Для реализации Программы предусмотрен музыкальный зал, оснащенный мебелью и специальным оборудованием:

Тип помещения: музыкальный зал.

Оборудование для педагога: стол, стул, шкафы для хранения пособий.

Оборудование для детей: детские стулья (по количеству детей).

Технические средства обучения: музыкальный центр, ноутбук, мультимедийное оборудование, экран, DVD-проигрыватель, телевизор, фотоаппарат, видеокамера, копировальный аппарат.

Музыкальные инструменты: баян, детские музыкальные и шумовые инструменты.

Наглядные и дидактические материалы: портреты композиторов, иллюстрации, фонограммы музыкальных произведений, музыкально-дидактические игры, методические и нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Расходные материалы: концертные костюмы.

Дополнительное оборудование: ковер.

Методическое обеспечение

Реализация Программы обеспечивается комплексом учебно-методических материалов, современных педагогических технологий и методик, направленных на эффективное освоение детьми содержания программы. В образовательном процессе используются дидактические материалы: демонстрационные материалы для бесед с воспитанниками и консультаций родителей по темам: охрана и гигиена детского голоса, поведение на сцене; методические разработки преподавателей по проблемам воспитания юных музыкантов.

Образовательный процесс строится на основе сочетания различных педагогических технологий. Здоровьесберегающие технологии являются основой программы: дыхательная гимнастика (В. Емельянова), артикуляционная гимнастика (М.Ю. Картушиной), логопедические попевки (Г.И. Анисимовой), физкультминутки, гимнастика для глаз. Игровые технологии реализуются через музыкально-дидактические игры, игры-путешествия, что позволяет поддерживать высокую познавательную активность детей. Технология группового обучения предполагает сочетание хорового, подгруппового и индивидуального пения. Информационно-коммуникационные технологии включают использование мультимедийных презентаций, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей. Личностно-ориентированный подход обеспечивает учет индивидуальных особенностей каждого ребёнка, в том числе детей с ОВЗ.

В программе применяются разнообразные методы обучения: словесные (рассказ, беседа, объяснение), наглядные (иллюстрации, демонстрационные материалы, показ), практические (упражнения, игры, репетиции), объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемные и исследовательские. Занятия проводятся в групповой, интегрированной, игровой форме, в форме занятий-концертов, а также индивидуально для коррекции трудностей. Каждое занятие строится по единому алгоритму, включающему организационный момент, распевание, основную часть (разучивание и репетиция песен), динамическую паузу, закрепление и рефлексия, что обеспечивает системность и целостность образовательного процесса.

Информационное обеспечение

Для педагогов

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 15.10.2025);

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678) *(в ред. от 01.07.2025)*;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" *(вступает в силу с 01.09.2026)*;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)» *(в редакции от 17.03.2025)*;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» *(в ред. от 21.04.2023)*;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования Новосибирской области от 03.04.2026 № 421 «О внесении изменений в приказ министерства образования Новосибирской области от 24.12.2019 №3260».

Литература, использованная при составлении программы:

1. Анисимова Г. И., Логопедические распевки. Автоматизация звуков/ Г. И. Анисимова.-- М., КАРО, 2022. -- 64с.
2. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/О.Н. Арсеновская. - Волгоград: Учитель, 2011. - 204 с.
3. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. - М.:ТЦ Сфера, 2008. -- 116с.
4. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. - М.: Сфера, 2004. --- 126 с.
5. Кацер О. В., Игровая методика обучения детей пению. Издательство -- «Музыкальная палитра». - Санкт-Петербург. 2008. -- 121с.
6. Косинова Е., Артикуляционная гимнастика для малышей / Е. М. Косинова. --- Москва : Эксмо, 2024. --- 64 с.
7. Щетинин М.И., «Дыхательная гимнастика Стрельниковой». 2-е изд., перераб. и доп. -- Москва: Издательство АСТ, 2002.- 152с.

Для обучающихся

1. Сборники детских песен.
2. Нотный материал для дошкольников.
3. Иллюстративный материал по темам занятий.

Интернет-ресурсы:

- «Музыкальная студия Апрель» [Электронный ресурс]- <https://vk.com/club105898530> (15.04.2026);
- Музыкальный форум [Электронный ресурс] - <http://www.mp3sort.com> (15.04.2026);
- Песни для детей [Электронный ресурс] - <http://s-f-k.forum> (15.04.2026);
- сайт «МААМ» - методические разработки, сценарии, презентации (25.08.2026);

учительский портал, раздел «Дошкольное образование» - презентации, квесты, обучающие мультфильмы (29.08.2026).

Психолого - педагогические характеристики детей с нормой развития.

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения - формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

Значительные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникают еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримерная). Игровые действия становятся разнообразными.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета — светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку 7-10 тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве.

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.), глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

Ребенок на пороге школы (**6-7 лет**) обладает устойчивыми социально- нравственными чувства и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет расширяется за счет развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6-7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить

на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи - монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, ее содержательной, эстетической и формальной сторонам — важнейший итог развития дошкольника-читателя.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Психолого - педагогические характеристики детей с ограниченными возможностями здоровья с тяжёлыми нарушениями речи.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи (далее – с ТНР) — это дети с поражением центральной нервной системы, у которых стойкое речевое расстройство сочетается с различными особенностями психической деятельности.

Общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.). Речевая недостаточность при общем недоразвитии речи у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико- фонематического недоразвития (Левина Р. Е.).

В настоящее время выделяют четыре уровня речевого развития, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с общим недоразвитием речи (Филичева Т. Б.).

При первом уровне речевого развития речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишённые флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен.

Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

При переходе **ко второму уровню** речевого развития речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует с падежных форм и т. д. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы.

Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смешении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырех сложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание

речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

Четвертый уровень речевого развития (Филичева Т. Б.) характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка.

Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах. Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности». Все это показатели не закончившегося процесса фонемообразования. Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоционально-оттеночных, уменьшительно-ласкательных, увеличительных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными.

Дети с ТНР имеют по сравнению с возрастной нормой особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности:

- внимание характеризуется рядом особенностей: неустойчивостью, трудностью переключаемости, низким уровнем произвольного внимания. Так, у детей с дизартрией вследствие повышенной возбудимости наблюдаются неспособность к длительному напряжению, утомляемость, особенности при интеллектуальной деятельности;
- развитие зрительного восприятия характеризуется типичным нарушением буквенного гнозиса, проявляющееся в трудностях узнавания сходных графических букв, изображённых пунктирно, в условиях наложения, зашумления;
- заметны отклонения в эмоционально – волевой сфере: им свойственны частая смена интересов, ненаблюдательность, низкая мотивация, гиперактивность (не всегда продуктивная), суебливость;
- наблюдается недоразвитие временных представлений, нарушение их вербализации, а также несовершенство субъективного ощущения времени, что оказывает отрицательное влияние на развитие устной речи;
- расстройства памяти зависти от формы речевого нарушения (запоминание протекает труднее у детей с алалией, у детей с дизартрией обнаруживается более низкие результаты зрительной памяти, чем слуховой);
- характерны недостаточная подвижность, инертность, быстрая истощаемость процессов воображения;

- нарушение речи способствует развитию таких качеств личности, как застенчивость, нерешительность, замкнутость, негативизм, уход от общения, чувство неполноценности.

Психолого - педагогические характеристики детей с ограниченными возможностями здоровья с задержкой психического развития.

Под термином «задержка психического развития» понимаются синдромы отставания развития психики в целом или отдельных ее функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоционально-волевых), замедление темпа реализации закодированных в генотипе возможностей.

У большинства детей с ЗПР наблюдается полиморфная клиническая симптоматика: незрелость сложных форм поведения, недостатки мотивации и целенаправленной деятельности на фоне повышенной истощаемости, сниженной работоспособности, энцефалопатических расстройств. В одних случаях у детей страдает работоспособность, в других - произвольность в организации и регуляции деятельности, в-третьих - мотивационный компонент деятельности. У детей с ЗПР часто наблюдаются инфантильные черты личности и социального поведения. Патогенетической основой ЗПР является

перенесенное органическое поражение центральной нервной системы, ее резидуально-органическая недостаточность или функциональная незрелость.

У таких детей замедлен процесс функционального объединения различных структур мозга, своевременно не формируется их специализированное участие в реализации процессов восприятия, памяти, речи, мышления. Неблагоприятные условия жизни и воспитания детей с недостаточностью ЦНС приводят к еще большему отставанию в развитии. Особое негативное влияние на развитие ребенка может оказывать ранняя социальная депривация.

Многообразие проявлений ЗПР обусловлено тем, что локализация, глубина, степень повреждений и незрелости структур мозга могут быть различными. Развитие ребенка с ЗПР проходит на фоне сочетания дефицитарных функций и/или функционально незрелых с сохранными. Особенностью рассматриваемого нарушения развития является неравномерность (мозаичность) нарушений ЦНС. Это приводит к парциальной недостаточности различных психических функций, а вторичные наслоения, чаще всего связанные с социальной ситуацией развития, еще более усиливают внутригрупповые различия.

В соответствии с классификацией *К.С. Лебединской* традиционно различают четыре основных варианта ЗПР:

задержка психического развития конституционального происхождения (гармонический психический и психофизический инфантилизм). В данном варианте на первый план в структуре дефекта выступают черты эмоционально-личностной незрелости. Инфантильность психики часто сочетается с инфантильным типом телосложения, с «детскостью» мимики, моторики, преобладанием эмоциональных реакций в поведении. Снижена мотивация в интеллектуальной деятельности, отмечается недостаточность произвольной регуляции поведения и деятельности.

Задержка психического развития соматогенного генеза у детей с хроническими соматическими заболеваниями. Детей характеризуют явления стойкой физической и психической астении. Наиболее выраженным симптомом является повышенная утомляемость и истощаемость, низкая работоспособность.

Задержка психического развития психогенного генеза. Вследствие раннего органического поражения ЦНС, особенно при длительном воздействии психотравмирующих факторов, могут возникнуть стойкие сдвиги в нервно-психической сфере ребенка. Это приводит к невротическим и неврозоподобным нарушениям, и даже к патологическому развитию личности. На первый план выступают нарушения в эмоционально-волевой сфере, снижение работоспособности, несформированность произвольной регуляции. Дети не способны к длительным интеллектуальным усилиям, страдает поведенческая сфера.

Задержка церебрально-органического генеза. Этот вариант ЗПР, характеризующийся первичным нарушением познавательной деятельности, является наиболее тяжелой и стойкой

формой, при которой сочетаются черты незрелости и различные по степени тяжести повреждения ряда психических функций. Эта категория детей в первую очередь требует квалифицированного комплексного подхода при реализации воспитания, образования, коррекции. В зависимости от соотношения явлений эмоционально-личностной незрелости и выраженной недостаточности познавательной деятельности внутри этого варианта И.Ф. Марковской выделены две группы детей. В обоих случаях страдают функции регуляции психической деятельности: при первом варианте развития в большей степени страдают звенья регуляции и контроля, при втором - звенья регуляции, контроля и программирования.

Тематический календарный учебный график

№	Дата	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля
			Всего	Теория	Практика		
СЕНТЯБРЬ							
1	15.09.26	Введение в программу. Знакомство с помещением, реквизитом, музыкальным и инструментами. Изучение техники безопасности и правил поведения в коллективе, музыкальном зале.	1	0,5	0,5	Групповая	Наблюдение
2	22.09.26	Мониторинг. Определение возможностей голоса. Музыкально-дидактические игры на прослушивание детских голосов.	1	—	1	Групповая	Наблюдение
3	29.09.26	«Осенняя палитра». Певческая установка. Положение тела при пении. Упражнения на развитие дыхания.	1	0,3	0,7	Групповая	Наблюдение
ИТОГО			3	0,8	2,2		

ОКТАБРЬ							
4	06.10. 26	«Осенняя палитра». Знакомство с приметами осени через песенное творчество. Разучивание песен об осени.	1	0,3	0,7	Групповая	Наблюдение
5	13.10. 26	«Осенняя палитра». Репетиционный процесс, формирование чувства ансамбля.	1	0,2	0,8	Групповая	Наблюдение
6	20.10. 26	«Осенняя палитра». Игра на развитие чувства ритма «Музыкальный дождик».	1	0,2	0,8	Групповая	Наблюдение
7	27.10. 26	«Рисуем голосом». Понятие о строении песни. Артикуляционная гимнастика.	1	0,5	0,5	Групповая	Наблюдение
ИТОГО			4	1,2	2,8		
НОЯБРЬ							
8	03.11. 26	«Рисуем голосом». Выполнение упражнений на эмоциональн	1	0,5	0,5	Групповая	Наблюдение

		ое состояние. Репетиционн ый процесс песен.					
9	10.11. 26	«Хороводные шуточные песни». Знакомство с жанрами. Традиции русского народа.	1	0,5	0,5	Группо вая	Наблюден ие
10	17.11. 26	«Хороводные шуточные песни». Дыхательная, звуковая гимнастика. Игры «Плетень», «Вейся капустка».	1	0,3	0,7	Группо вая	Наблюден ие
11	24.11. 26	«Детский фольклор». Просмотр презентации «Мир детского фольклора». Логоритмиче ские упражнения.	1	0,5	0,5	Группо вая	Наблюден ие
ИТОГО			4	1,8	2,2		
ДЕКАБРЬ							
12	01.12. 26	«Детский фольклор». Разучивание частушек. Репетиционн ый процесс.	1	0,5	0,5	Группо вая	Наблюден ие
13	08.12. 26	«Зима- волшебница». Презентация	1	0,3	0,7	Группо вая	Наблюден ие

		«Снежный вальс». Знакомство с приметами зимы.					
14	15.12.26	«Зима-волшебница». Упражнения на выработку активности губ. Развитие интонационного слуха.	1	0,3	0,7	Групповая	Наблюдение
15	22.12.26	«Зима-волшебница». Формирование чувства ансамбля. Репетиционный процесс песен.	1	0,2	0,8	Групповая	Наблюдение
16	29.12.26	Промежуточный мониторинг. Выявление уровня развития вокально-хоровых навыков.	1	–	1	Групповая	Наблюдение
ИТОГО			5	1,3	3,7		
ЯНВАРЬ							
17	12.01.27	«Расскажи нам, песенка!». Прослушивание детских песен. Беседа о важности дыхания.	1	0,5	0,5	Групповая	Наблюдение
18	19.01.27	«Расскажи нам, песенка!».	1	0,3	0,7	Групповая	Наблюдение

		Выполнение упражнений на развитие правильного дыхания.					
19	26.01.27	«Расскажи нам, песенка!». Воспитание ансамблевых навыков. Репетиционный процесс песен.	1	0,2	0,8	Групповая	Наблюдение
ИТОГО			3	1,0	2,0		
ФЕВРАЛЬ							
20	02.02.27	«Мультимелки». Знакомство с песнями из мультфильмов. Просмотр отрывков мультфильмов.	1	0,5	0,5	Групповая	Наблюдение
21	09.02.27	«Мультимелки». Разговор о характере песен. Музыкальная викторина.	1	0,5	0,5	Групповая	Наблюдение
22	16.02.27	«Мультимелки». Исполнение песен по желанию детей. Упражнения на расширение диапазона.	1	0,3	0,7	Групповая	Наблюдение
23	23.02.	«Зима-	1	0,2	0,8	Групповая	Наблюдение

	27	волшебница» (закрепление) . Выработка унисонного пения. Репетиция.				вая	ие
ИТОГО			4	1,5	2,5		
МАРТ							
24	02.03. 27	«Весна на улице!». Презентация «Звуки весны». Знакомство с приметами весны.	1	0,5	0,5	Группо вая	Наблюден ие
25	09.03. 27	«Весна на улице!». Пополнение лексического багажа для описания характера песен.	1	0,3	0,7	Группо вая	Наблюден ие
26	16.03. 27	«Весна на улице!». Работа над диапазоном и чистотой интонирован ия.	1	0,3	0,7	Группо вая	Наблюден ие
27	23.03. 27	«Весна на улице!». Упражнения для голоса «Лесенка», «Птички». Репетиционн ый процесс.	1	0,2	0,8	Группо вая	Наблюден ие
28	30.03. 27	«Стать артистами хотим!». Сценическое	1	0,5	0,5	Группо вая	Наблюден ие

		движение, эмоциональн ость. Чувство сцены.					
ИТОГО			5	1,8	3,2		
АПРЕЛЬ							
29	06.04. 27	«Стать артистами хотим!». Логоритмическ ие упражнения «Капли», «Дятел».	1	0,3	0,7	Группо вая	Наблюден ие
30	13.04. 27	«Стать артистами хотим!». Игра на развитие жестов и мимики «Отгадай и покажи». Репетиция.	1	0,3	0,7	Группо вая	Наблюден ие
31	20.04. 27	Мониторинг. Выявление уровня развития вокально- хоровых навыков детей.	1	—	1	Группо вая	Наблюден ие
32	27.04. 27	Мониторинг. Выявление уровня развития вокально- хоровых навыков детей.	1	—	1	Группо вая	Наблюден ие
ИТОГО			4	0,6	3,4		
МАЙ							
33	04.05. 27	«Стать артистами хотим!».	1	0,2	0,8	Группо вая	Наблюден ие

		Упражнения на релаксацию. Исполнение знакомых песен без сопровождения .					
34	11.05.27	Итоговое занятие. Концертное выступление с разученными песнями перед родителями и детьми (репетиция).	1	—	1	Групповая	Наблюдение
35	18.05.27	Итоговое занятие. Концертное выступление с разученными песнями перед родителями и детьми (репетиция).	1	—	1	Групповая	Наблюдение
36	25.05.27	Итоговое занятие. Концертное выступление с разученными песнями перед родителями и детьми.	1	—	1	Групповая	Зачётное занятие
ИТОГО			4	0,2	3,8		
ВСЕГО			36	10,2	25,8		